BIO (EN)

Defined by specialized critics as an example of an "authentic lesson in musical direction" (Codalario), and being "the search for the assembly of timbres one of the most admirable aspects of his conducting" (Scherzo), Carlos Domínguez-Nieto can currently be considered one of the most versatile and thorough directors of his generation.

Domínguez-Nieto has been Music and Artistic Director of the Orquesta de Córdoba (Spain) between 2018 and 2023, of the Eisenach Opera Theater (Germany) between 2009 and 2015, and of the Munich Chamber Opera (Germany) from 2000 to 2005, remaining nowadays as the main guest conductor of the latter institution.

An expert in the great symphonic repertoire and a great connoisseur of Anton Bruckner's work, he regularly conducts several of the most important European orchestras, mainly German and Austrian, such as the Münchner Philharmoniker, the Münchner Symphoniker or the Münchner Rundfunkorchester in Munich, the WDR-Sinfonieorchester or the Gürzenich-Orchester in Cologne, the Staatskapelle Halle, the Bruckner Orchester Linz or the Mozarteumorchester Salzburg in Austria, or Spanish orchestras such as the Orquesta de Radiotelevisión Española, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Oviedo Filarmonía, Orquesta Sinfónica de Castilla y León or Orquesta Filarmónica de Málaga. He has also worked with prestigious international orchestras in other European countries, and in Argentina, Mexico, Venezuela and Bolivia, collaborating with soloists such as Anastasia Kobekina, Rosa Torres Pardo, Josu de Solaun, Pacho Flores, Leticia Moreno or Juan Manuel Cañizares.

Domínguez-Nieto completed his musical studies at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Vienna with Leopold Hager and Uros Lajovic, and at the Mozarteum University of Salzburg with Dennis-Russell Davis and Jorge Rotter. He made his debut at the Teatro Colón in Buenos Aires conducting the Buenos Aires Philharmonic in 1995. In 1997 and 1998 he was assistant conductor of the National Youth Orchestra of Spain (JONDE) and the youth orchestra Münchner Jugendorchester (Germany), working with Mstislav Rostropovich and András Ligeti. In 1999 he won the position of assistant conductor to Iván Fischer in the Budapest Festival Orchestra, and in 2001 he was awarded with the First Prize in the VIII International Orchestra Conducting Competition of the Oriente Foundation in Lisbon.

As opera musical director, he made his debut in 2000 in Salzburg with “Der Freischütz" by C. M. von Weber. Since then, he has directed more than 60 opera and ballet titles of the great repertoire, collaborating with outstanding lyrical voices such as Ainhoa ​​Arteta, Raquel Lojendio or Francisco Araiza.

He has recorded for Sony-BMG and the Rundfunkorchester München, with the Münchner Symphoniker, the Mozarteumorchester Salzburg, the WDR- Sinfonieorchester, the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria and the Philharmonie Baden-Baden orchestra among others, with soloists such as Francisco Araiza, Olga Scheps, Wen-Sinn Yang or Ingolf Turban.

BIO (ES)

Definido su trabajo por la crítica especializada como ejemplo de "auténtica lección de dirección musical" (Codalario), y siendo "la búsqueda de ensamblaje de timbres uno de los aspectos más admirables de su dirección" (Scherzo), Carlos Domínguez-Nieto puede considerarse en la actualidad uno de los directores más versátiles y minuciosos de su generación.

Ha sido Director Titular y Artístico de la Orquesta de Córdoba entre 2018 y 2023, del Teatro de Ópera de Eisenach (Alemania) entre 2009 y 2015, y de la Ópera de Cámara de Múnich (Alemania) desde 2000 a 2005, siendo en la actualidad el principal director invitado de esta última institución.

Experto en el gran repertorio sinfónico y profundo conocedor de la obra de Anton Bruckner, dirige con regularidad varias de las más importantes orquestas europeas, principalmente alemanas y austríacas, como l*a* Münchner Philharmoniker, la Münchner Symphoniker o la Münchner Rundfunkorchester en Múnich, la WDR-Sinfonieorchester o la Gürzenich-Orchester de Colonia, la Staatskapelle Halle, la Bruckner Orchester Linz o la Mozarteumorchester Salzburg en Austria, o en España la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Oviedo Filarmonía, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta Filarmónica de Málaga, entre otras. También ha trabajado con prestigiosas orquestas internacionales en el resto de Europa, y en Argentina, México, Venezuela y Bolivia, colaborando con solistas como Anastasia Kobekina, Rosa Torres Pardo, Josu de Solaun, Pacho Flores, Leticia Moreno o Juan Manuel Cañizares.

Formado en la Hochschule für Musik und darstellende Kunst de Viena con Leopold Hager y Uros Lajovic, y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Dennis-Russell Davis y Jorge Rotter, debutó en el Teatro Colón de Buenos Aires dirigiendo la Filarmónica de Buenos Aires en 1995. En 1997 y 1998 fue director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y de la orquesta joven Münchner Jugendorchester (Alemania), trabajando con Mstislav Rostropovich y András Ligeti. En 1999 ganó por concurso el puesto de director asistente de Iván Fischer en la Orquesta Festival de Budapest, y en 2001 el primer premio en el VIII Concurso Internacional de Dirección de Orquesta de la Fundación Oriente de Lisboa.

Como director de ópera hizo su debut en el año 2000 en Salzburgo con "El cazador furtivo" de C. M. von Weber. Desde entonces, ha dirigido más de 60 títulos del gran repertorio operístico y de ballet, colaborando con grandes voces de la lírica como Ainhoa Arteta, Raquel Lojendio o Francisco Araiza.

Ha grabado para Sony-BMG y la Rundfunkorchester München, con la Münchner Symphoniker, la Mozarteumorchester Salzburg, la WDR-Sinfonieorchester*,* la Philharmonie Baden-Baden y Orquesta Filarmónica de Gran Canaria entre otras, con solistas como Francisco Araiza, Olga Scheps, Wen-Sinn Yang o Ingolf Turban.

BIO (DE)

Sein Können wird von Fachkritikern als Beispiel für eine „authentische Lektion in musikalischer Leitung“ (Codalario) definiert. „Die Suche nach der Kombination von Klangfarben ist einer der bewundernswertesten Aspekte seiner musikalischen Leitung“ (Scherzo). Er gilt derzeit als einer der vielseitigsten und detailliertesten Dirigenten seiner Generation.

Von 2018 bis 2023 war er Chefdirigent und künstlerischer Leiter des „Orquesta de Córdoba“ (Spanien), von 2009 bis 2015 Generalmusikdirektor des Landestheaters Eisenach. Von 2000 bis 2005 war er Chefdirigent der Münchner Kammeroper wo er derzeit erster Gastdirigent ist.

Als Experte für das große symphonische Repertoire und Spezialist von Anton Bruckners symphonischem Schaffen dirigiert er regelmäßig bedeutende europäische Orchester, hauptsächlich deutsche und österreichische, wie die Münchner Philharmoniker, die Münchner Symphoniker, das Münchner Rundfunkorchester, das WDR-Sinfonieorchester, das Gürzenich-Orchester Köln, die Staatskapelle Halle, das Bruckner Orchester Linz, das Mozarteumorchester Salzburg. In Spanien leitet er das Spanische Rundfunksinfonieorchester, die „Filharmonia Galicia“, die Philharmoniker von Gran Canaria und Málaga, die Oviedo Philharmonie oder das Sinfonieorchester von Castilla León. Er hat mit renommierten internationalen Orchestern im übrigen Europa sowie in Argentinien, Mexiko, Venezuela und Bolivien zusammengearbeitet und mit Solisten wie Anastasia Kobekina, Rosa Torres Pardo, Josu de Solaun, Pacho Flores, Leticia Moreno oder Juan Manuel Cañizares musiziert.

Nach seiner Ausbildung an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien bei Leopold Hager und Uros Lajovic sowie an der Universität Mozarteum Salzburg bei Dennis-Russell Davis und Jorge Rotter debütierte er am Teatro Colón in Buenos Aires mit der Buenos Aires Philharmoniker 1995. 1997 und 1998 war er Assistent des Spanischen Bundesjugendorchesters und des Münchner Jugendorchesters und arbeitete mit Mstislav Rostropovich und András Ligeti zusammen. 1999 gewann er den 1. Preis beim Dirigentenwettbewerb des Budapest Festival Orchester und wurde Assistent von Iván Fischer. 2001 gewann er den 1. Preis beim VIII. Internationalen Dirigentenwettbewerb der Oriente Foundation in Lissabon.

Als Operndirigent debütierte er 2000 in Salzburg mit „Der Freischütz“ von C. M. von Weber. Seitdem hat er mehr als 60 Titel aus dem großen Opern- und Ballettrepertoire dirigiert und dabei mit großen lyrischen Stimmen wie Ainhoa ​​​​Arteta, Raquel Lojendio oder Francisco Araiza zusammengearbeitet.

Er hat unter anderem für Sony-BMG und das Rundfunkorchester München, mit den Münchner Symphonikern, dem Mozarteumorchester Salzburg, dem WDR-Sinfonieorchester, der Philharmonie Baden-Baden und dem Gran Canaria Philharmoniker aufgenommen, mit Solisten wie Francisco Araiza, Olga Scheps, Wen-Sinn Yang oder Ingolf Turban.